



Invitéater aan het repeteren. Bram van Arendonk – vooraan zittend – is regisseur en hij schreef ook het script.

Foto: Willem Laros

## Van voormalige school tot bruisend cultuurhuis: Bovendonk bestaat 5 jaar

Door: **Willem Laros** di 23 jul, 10:00 **Cultuur**

**ROSENDAAAL** - Het eerste lustrum van Cultuurhuis Bovendonk is een feit: dit jaar bestaat het gebouw vol sociaal-culturele en culturele organisaties vijf jaar. Zo'n 45 organisaties zijn 'vaste huurder' van een of meer ruimten in het flink opgeknapte en duurzaam gemaakte gebouw – een voormalig schoolgebouw voor huishoudelijk en technisch onderwijs – en daarnaast zijn er nog tientallen organisaties die incidenteel gebruik maken van ruimten in het Cultuurhuis Bovendonk. Een tienjarig huurcontract biedt de 'bewoners' van het Cultuurhuis een solide basis voor de toekomst.

Michel Marijnen - tot 2010 burgemeester van Rosendaal - was vijf jaar geleden 'kwartiermaker' van het Cultuurhuis. "Als je met pensioen bent, is het goed om wat om handen te hebben. En dat lukt met dit Cultuurhuis ruimschoots. Zal ik je even rondleiden door het gebouw?" De grote animator achter het project is voormalig wethouder Toine Theunis van Rosendaal.

### Vertrouwen

Ondanks de vakantietijd is het een komen en gaan van mensen. In de Ontmoetingsruimte zitten de leden van Chanteymen Rosendaal hun kelen te smeren. Marijnen: "Iedereen moet altijd in deze ruimte binnen kunnen lopen. Het heet niet voor niets 'ontmoetingsruimte'. Je schrijft in een schriftje wat je drinkt: we gaan hier nadrukkelijk uit van vertrouwen, eigen verantwoordelijkheid en zelfwerkzaamheid." Dat betekent onder meer dat de laatste persoon die vertrekt het licht uit doet. Alle 'vaste bewoners' hebben de mogelijkheid het toegangshek te openen en te sluiten, ook op afstand.



Michel Marijnen: "Het theater in het Cultuurhuis Bovendonk is mijn favoriete plek."

Foto: Willem Laros

Bij aanvang van het Cultuurhuis waren er tien tot twaalf verenigingen die het gebouw als hun thuisbasis gebruikten. Nu vier keer zoveel. Marijnen: "We streven ernaar dat de verenigingen elkaar kennen, dat ze ook zoveel mogelijk met elkaar delen. Zo ontstaan waardevolle kruisbestuivingen." Veel clubs hebben een eigen ruimte, maar veel van deze ruimten kunnen ook door andere verenigingen gebruikt. "Natuurlijk zijn er kasten om waardevolle spullen op te bergen."

De Chanteymen Rosendaal treden jaarlijks zo'n zeven keer op. De mannen – en hun vrouwelijke dirigent, toevallig deze avond afwezig – repeteren wekelijks in het Cultuurhuis. "Wij hebben op verschillende plekken in Rosendaal gezeten maar we zijn nu erg blij met deze locatie. Het is een perfect gebouw, we kunnen onze geluidapparatuur kwijt en er zijn goede voorzieningen", vertelt Hans Werther van de Chanteymen. Hans regelt de publiciteit, de boekingen en de website van het gezelschap. "We zingen meestal op festivals, maar onlangs traden we ook een keer in een verzorgingshuis op. En dat werd goed ontvangen." Het repertoire is hoofdzakelijk Engelstalig. "We zingen de liedjes die vroeger door de werklieden op de grote vaart werden gezongen."



De zangers van Chanteymen Rosendaal worden begeleid door enkele instrumenten. -

Foto: Willem Laros

### Gymzaal

Een grote groep mensen is tijdens onze rondleiding actief in een voormalige gymzaal van het schoolgebouw. De musicalgroep Invitéater is hier druk aan het repeteren voor de musical Op Een Mooie Pinksterdag, gebaseerd op liedteksten van Annie M.G. Schmidt. Loes Evegaars, productieleider bij Invitéater: "Dit is onze achtste productie, we bestaan dit jaar 12,5 jaar." Invitéater startte ooit in het Kadehuis, maar repeteert al vanaf de start van het Cultuurhuis op deze plek. Decor, kostuums, alles wordt in eigen beheer geproduceerd. Er is een regisseur/schrijver, iemand die de muzikale leiding heeft en een choreograaf. Alle activiteiten monden uiteindelijk uit in voorstellingen in De Kring (31 oktober, 1 en 2 november).

De gymzaal was oorspronkelijk gedacht als opslagruimte voor de meer volumineuze spullen die sommige verenigingen bij hun activiteiten nodig hebben. Marijnen: "Bij nader inzien vonden we dat toch wel zonde van die ruimte." Dankzij de gemeente – 'niets dan lof voor de gemeente' – kreeg het Cultuurhuis de beschikking over enkele containers die inmiddels op het terrein staan. Zodat de gymzaal gebruikt kan worden zoals nu, voor de repetities van Invitéater. Bij de rondgang komen we ook langs de ruimte van Fotoclub 't Statiefje, die hier de beschikking heeft over een studioruimte.

### Huismeesters

In het Cultuurhuis zijn zeven huismeesters actief, elke dag twee. Zij zijn manusjes van alles en krijgen voor hun werkzaamheden een vrijwilligersvergoeding. Er zijn verder twee betaalde (deel)krachten. Dankzij een goed boekingssysteem is er altijd overzicht van bezette en beschikbare ruimten. Marijnen: "De financiële administratie doet onze penningmeester, die deze met zijn accountantskantoor als sponsoring verzorgt." Voor de inrichting van het gebouw is en wordt overal wat vandaan gehaald. Lampen uit het Norbertuscollege, stoelen uit een bioscoop die van inrichting wisselde, nog veel meer stoelen uit een klooster ook. "En Praxis bezorgde ons een robotmaaier om het gras bij te houden." Op diverse plekken in het gebouw hangt een grote monitor: "Hebben we van een school gekregen."

Tenslotte laat Marijnen me trots 'zijn kindje' zien: het theater. Met maximaal 180 zitplaatsen, soms wat minder als het toneel groter moet zijn, bijvoorbeeld voor een dansvoorstelling. "Ik ben een groot theaterliefhebber, vooral toneel." Van het theater kunnen alle verenigingen gebruik maken, maar ook schoolmusicals worden hier opgevoerd. "Er zijn ook wel professionele clubs die van het theater gebruik maken", aldus Marijnen.

Het Cultuurhuis Bovendonk is uiteindelijk een succesverhaal geworden. Marijnen: "Nog veel meer dan we ooit verwacht en gehoopt hadden."